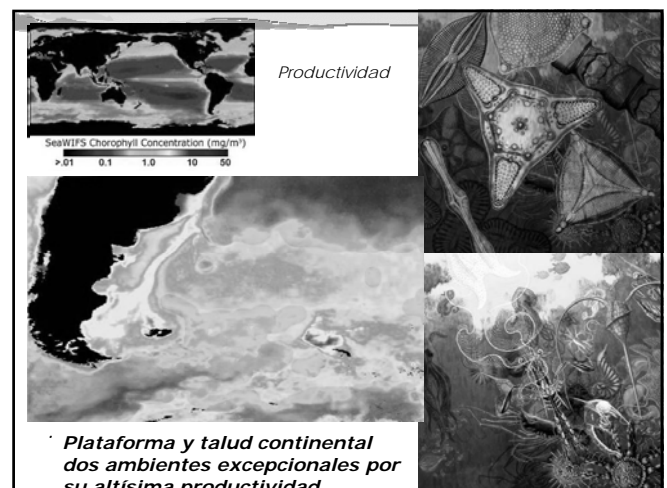
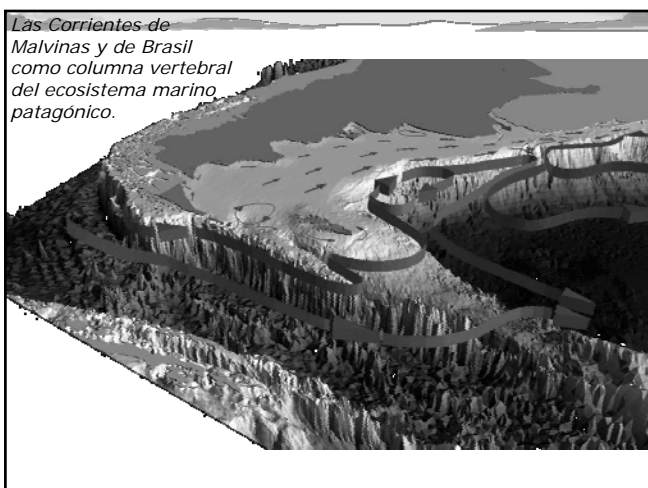
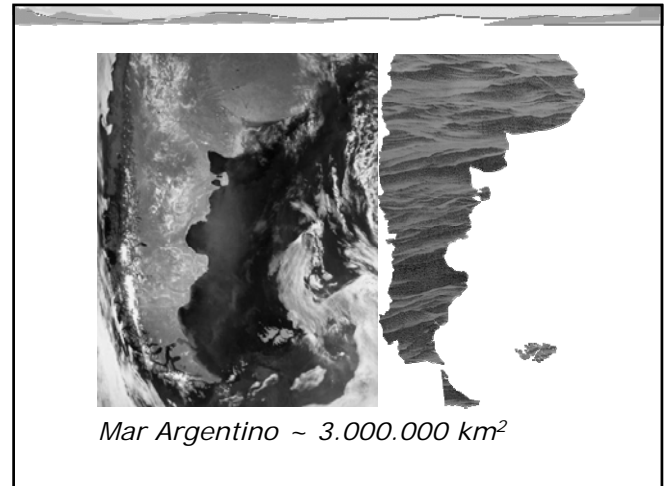
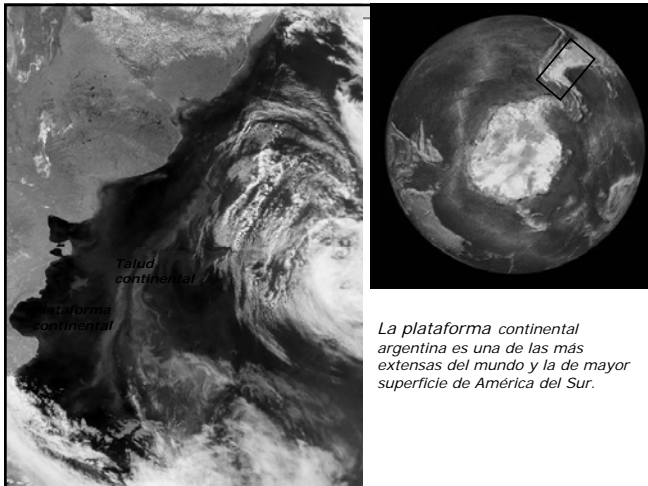


**CAPACITACION EN
EDUCACION AMBIENTAL
PARA EL AREA PROTEGIDA PENINSULA
VALDES
Norma Santinelli**

**Educacion e Interpretación
Ambiental**

- ⊖ Por que la necesidad de la Educación y la Interpretación Ambiental para el Desarrollo Sostenible????
- ⊖ • Reconocer la existencia de límites físicos para el crecimiento.
- ⊖ • Gestionar racionalmente los recursos naturales.
- ⊖ • Buscar la mejora de la calidad de vida de todos los ciudadanos.
- ⊖ • Preservar la diversidad biológica y cultural.
- ⊖ • Considerar la solidaridad entre las diferentes generaciones y entre los individuos de cada generación.
- ⊖ • Admitir la necesidad de desarrollar programas de Educación Ambiental que permitan el cambio de valores y el de estilo de vida.



Zona costera marina

Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego

El litoral marítimo de Argentina posee una costa extensa con una amplia variedad de ambientes y un mar altamente productivo.

Se observan grandes concentraciones de aves y mamíferos marinos coloniales, que han sido objeto desde hace años de acciones de protección y conservación, con la creación a partir del año de las primeras Reservas faunísticas provinciales.

Biodiversidad y actividades productivas

Existen varios sitios de relevancia internacional para el descanso y alimentación de aves migratorias.

Las productivas aguas costeras permiten también la existencia de importantes zonas de concentración reproductiva y/o crianza de peces y crustáceos y, en algunas localidades, se observan extensas praderas de macro algas y bancos submareales de moluscos..

Estas características hacen que la costa y mar argentinos sean de gran interés para la conservación y para las economías locales y regionales

Diferencias básicas entre Educación Ambiental Formal e Interpretación ambiental

	Educación ambiental Formal	Interpretación ambiental o del Patrimonio
Destinatario	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema educativo • Audiencia cautiva (no voluntaria) • Recompensas externas • Colectivo homogéneo • Tiempo definido • Actividad planificada 	<ul style="list-style-type: none"> • Público general • Audiencia no cautiva (voluntaria) • Recompensas internas • Colectivo heterogéneo • Tiempo indefinido • Actividad circunstancial
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • A largo plazo • Formativos • Convencer 	<ul style="list-style-type: none"> • A corto plazo • Recreativos • Persuadir

Metodologías y técnicas de trabajo en educación ambiental e interpretación

- ⇒ Ejercitar la motivación y la curiosidad
- ⇒ Potenciar la capacidad de observación y percepción
- ⇒ Suscitar y plantear preguntas favoreciendo la reflexión.
- ⇒ Plantear estudios y análisis de las interacciones de los elementos
- ⇒ Realizar enfoques interdisciplinarios para integrar los distintos aspectos del medio.

Metodologías y técnicas de trabajo en educación ambiental e interpretación

- ⇒ Utilizar como recurso didáctico fundamental el entorno inmediato del destinatario
- ⇒ Buscar la participación activa y el autodescubrimiento
- ⇒ Fomentar los procesos de aprendizaje grupales
- ⇒ Exigir coherencia entre los principios teóricos de la acción y la actitud del guía intérprete
- ⇒ la acción formativa no es un momento aislado

Recursos metodológicos y estrategias didácticas en educación ambiental

- Charlas y exposiciones orales
- Debates y coloquios
- Medios audiovisuales
- Uso de instrumentos
- Excursiones y visitas
- Expresiones artísticas
- Exposiciones y Exhibiciones

Recursos metodológicos y estrategias didácticas en educación ambiental

Itinerarios
 Representaciones y expresiones corporales
 Técnicas para motivación
 Técnicas de sensibilización
 Técnicas de observación y conocimiento del medio
 Juegos ambientales

Técnicas para la interpretación

- ⇒ alentar la participación
- ⇒ La interpretación es provocación
- ⇒ los mensajes deben ser sencillos, significativos y relevantes
- ⇒ La principal estrategia de la comunicación debe ser el uso del tema
- ⇒ Las ideas que se presenten al público deben estar perfectamente secuenciadas

Técnicas para la interpretación

- ⇒ La interpretación debe apoyarse en técnicas gráficas
- ⇒ creación de un clima adecuado
- ⇒ uso del humor
- ⇒ uso del misterio
- ⇒ actividades de percepción sensorial

Programación de actividades en educación ambiental

Porque nos ayuda a clarificar los objetivos, a organizar y secuenciar los contenidos y a establecer fases de desarrollo.

Para poder tener previsto lo que aparentemente es imprevisible.

Para reforzar nuestro papel y controlar mejor los procesos.

Para mejorar la eficacia en el desarrollo de los contenidos y la consecución de los objetivos, incorporando la evaluación.

Elementos de la ficha

<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la actividad • Tipo de grupo. • Nivel educativo. • Características. • Edades. • N° de participantes • Procedencia • Finalidad/ objetivo • Contenidos conceptuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentales • Actitudinales • Organización espacio-temporal • Metodología. • Recursos necesarios. • Desarrollo. Paso a paso. • Evaluación.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grupos Escolares

- ⇒ *Actividades de iniciación o previas en el aula*
- ⇒ *Actividades de desarrollo durante la realización de la visita*
- ⇒ *Actividades posteriores, que se realizarán en el aula:*
 - Continuación.
 - Síntesis.
 - Comunicación

Significancia

Se dice que una información es significativa cuando la entendemos en el contexto de algo que ya sabemos.

Significancia

- ⇒ Va unida a la capacidad de recordar otros conceptos o hechos.
- ⇒ Implica entendimiento conceptual, es decir comprensión absoluta.
- ⇒ Es personal (aunque existen elementos comunes a una gran cantidad de personas)
- ⇒ Mejora en relación al número de asociaciones semánticas.
- ⇒ A mayor significancia, mayor interés por un mensaje

Relevancia

La relevancia es el grado en el cual el destinatario siente su relación con el tópico que se esté tratando.

- A mayor relevancia, mayor profundidad en la captación del mensaje
- En interpretación la relevancia es mucho más importante que la significancia.

Desarrollo temático

Se denomina desarrollo temático al proceso de sintetizar la idea principal de una presentación, materia o mensaje en un tema que el público pueda recordar con facilidad.

Desarrollo temático

En el contexto de la Interpretación del Patrimonio Natural se define como **tópico** el motivo general de una presentación.

Mientras el **tema** es el punto principal del mensaje, la idea que subyace en la presentación y que el intérprete quiere tratar y el público debe recordar.

Desarrollo temático

El **tema** posee una serie de características específicas:

- Debe responder a la pregunta del público ¿y qué?.
- Es una oración corta, simple y completa.
- Expresa una única idea; es específico.
- Debe revelar el propósito de la presentación.
- Debe ser interesante y motivador.

Estructura del mensaje interpretativo

Cualquier mensaje interpretativo debe desarrollar el *tema* de forma organizada, a fin de facilitar al público su captación.

introducción

cuerpo

conclusión

Introducción

Su función principal es incitar a seguir escuchando o leyendo, motivar y crear interés por el *tema*.

Muestra el esquema conceptual que seguirá la exposición y aclara los conceptos básicos.

Presenta el *tema* (literalmente) y su organización.

Es el componente crucial de una presentación porque influye en la atención a prestar y da pistas para procesar la información.

Cuerpo

- Su misión es desarrollar el *tema*.

El número de ideas principales debe ser de 9 ó menos.

La secuenciación racional de esas ideas principales facilita la estructura de relato.

El uso de transiciones entre las distintas ideas principales ayuda a la comprensión.

- Utiliza técnicas de comunicación: analogías, comparaciones, ejemplos, metáforas, etc.

Conclusión

- ⇒ Surge de forma lógica del cuerpo.
- ⇒ Su misión principal es reforzar el tema.
- ⇒ Debería plantear una moraleja final.
- ⇒ Mantiene ideas comunes con la introducción.
- ⇒ Su objeto es recapitular sobre el tema.
- ⇒ El público debe ver la lógica entre lo presentado y lo concluido.
- ⇒ Deben evitarse finales falsos.

- ⇒ Estas son las herramientas conceptuales que deberán tener en cuenta para desarrollar la actividad final de cierre de nuestro curso: La elaboración de un proyecto de educación e interpretación ambiental para el área protegida Península Valdés Patrimonio Natural de la Humanidad.

- ⇒ Muchas gracias por su atención, Norma